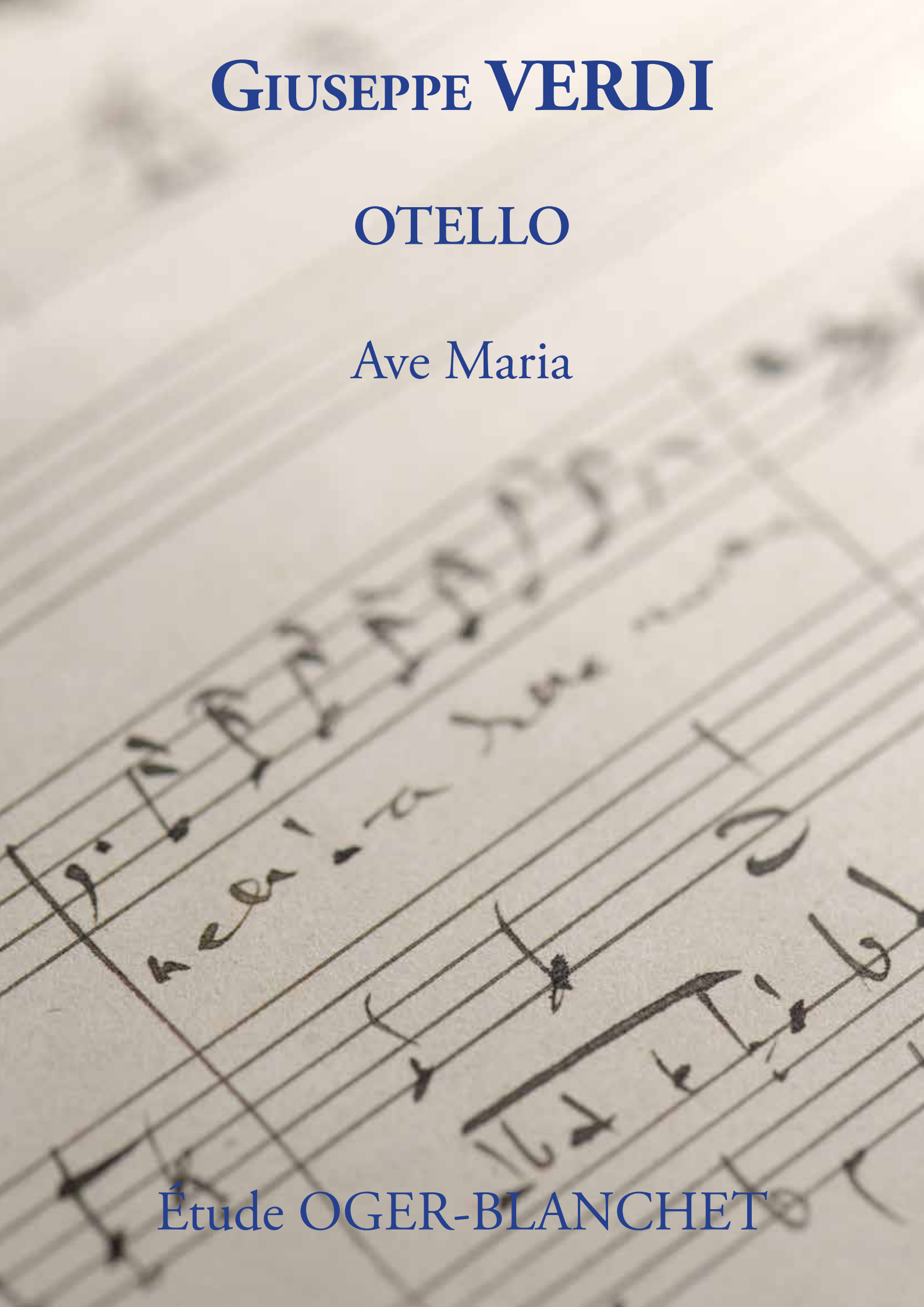
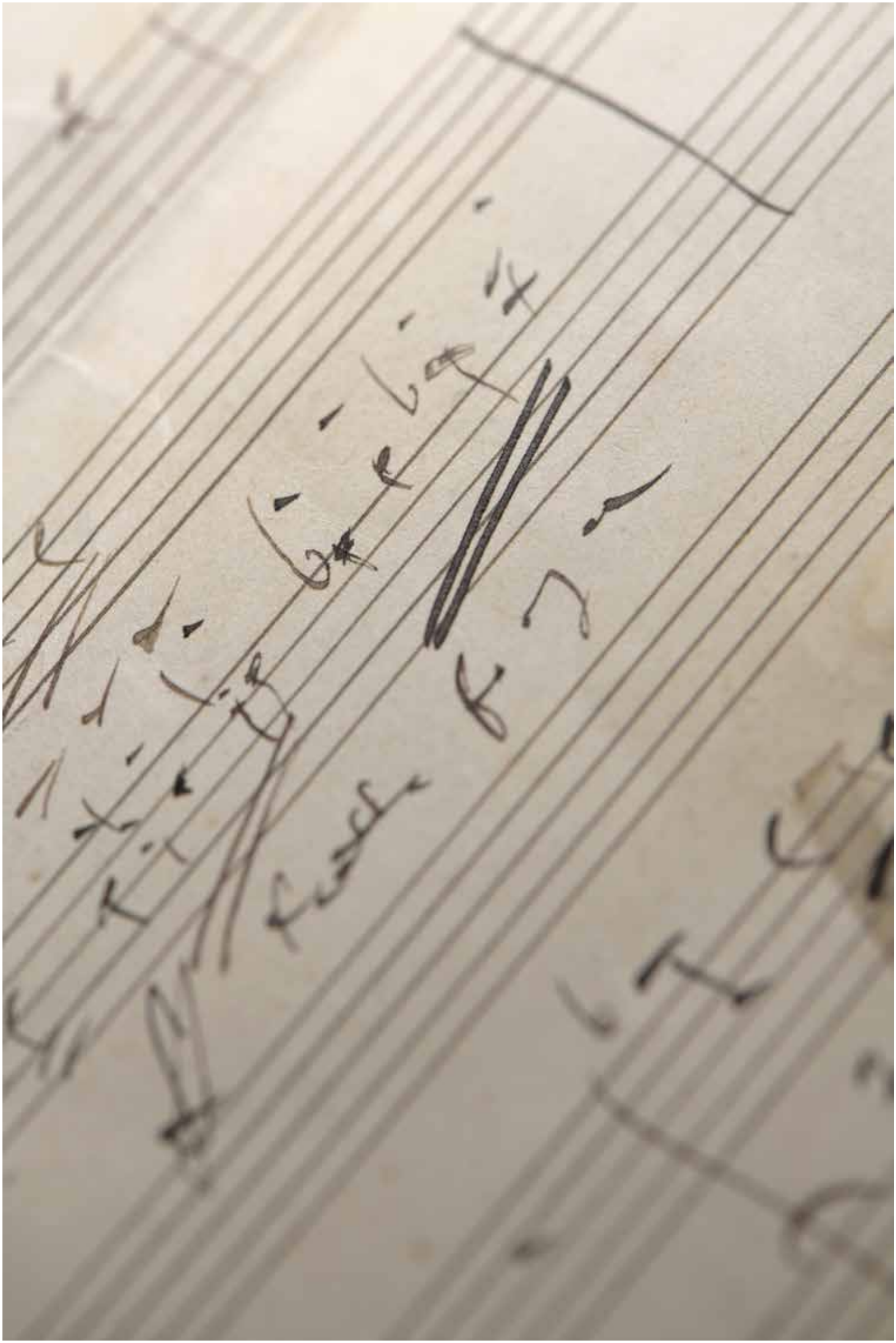
GIUSEPPE VERDI

OTELLO

Ave Maria



Étude OGER-BLANCHET



VERDI Giuseppe [Roncole, 1813 - Milan, 1901], compositeur italien.
Manuscrit autographe. 4 pages in-folio (36,5 x 26,5 cm). Manuscrit de travail pour son opéra Otello, créé en 1887 à la Scala de Milan.

Ce manuscrit a été offert à S.A.R. Umberto de Savoie. Une mention autographe signée de Maria Carrara Verdi figure à la fin du manuscrit : « *A S.A.R. Umberto di Savoia, questi studi di Verdi per l'Ave Maria dell'Otello in ricordo della sua auspicatissima visita alla casa del Maestro a S. Agata, umilmente offre. Maria Carrara Verdi* »

Il s'agit très certainement d'un des plus précieux manuscrits que l'on puisse trouver de Verdi.
Ce manuscrit concerne l'acte IV *d'Otello*, plus précisément *L'Ave Maria* :
Dans la solitude de la chambre, Desdémone est assaillie de craintes et de questions : épouse répudiée, elle ignore évidemment tout de la machination de Iago (officier au service du général vénitien Otello). Elle se remémore la vieille chanson du saule qu'elle chantait dans son enfance, puis entonne un Ave Maria avant de s'endormir. Otello a rejoint Desdémone à pas de loup. Après lui avoir assené de nouvelles accusations d'adultère, il l'étouffe sur sa couche, sans autre forme de procès. Apprenant, bien tard, les machinations de Iago – qui parvient à s'échapper – Otello se poignarde sur le cadavre de Desdémone, dont il embrasse les lèvres une dernière fois.

Les manuscrits de travail préparatoires autographes de Verdi pour ses opéras sont de la plus grande rareté à la vente. Bien que les feuilles d'album ne soient pas rares, les brouillons de composition de Verdi apparaissent rarement dans des ventes. De courts brouillons de *Giovanna d'Arco* (1845) et *I due Foscari* (1844) ont été vendus dans ces salles en 1989 et 1990 et un croquis de *La battaglia di Legnano* (1849) chez Christie's en 1992. Des brouillons pour *Otello* ont été vendus en 1995.

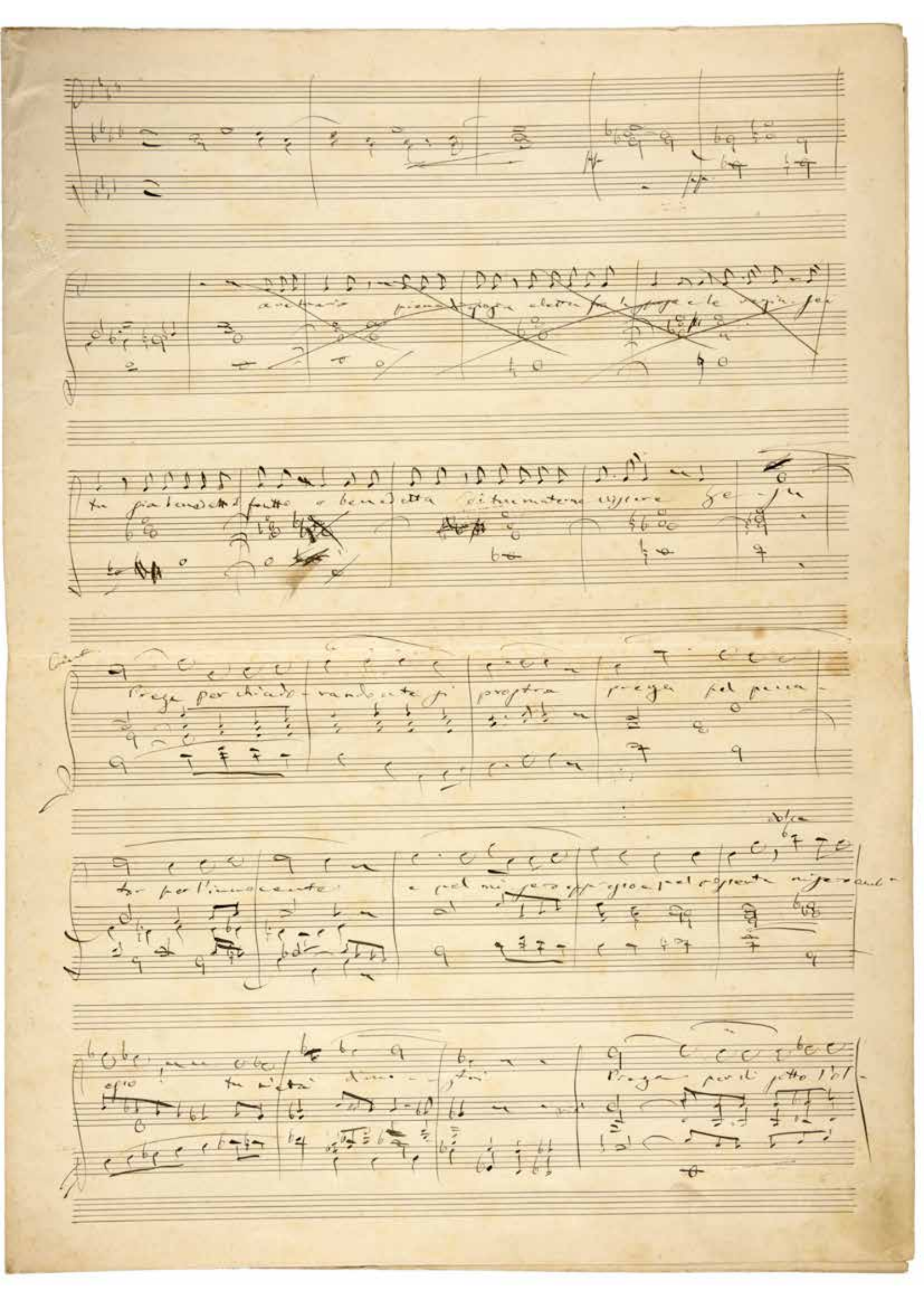
*****

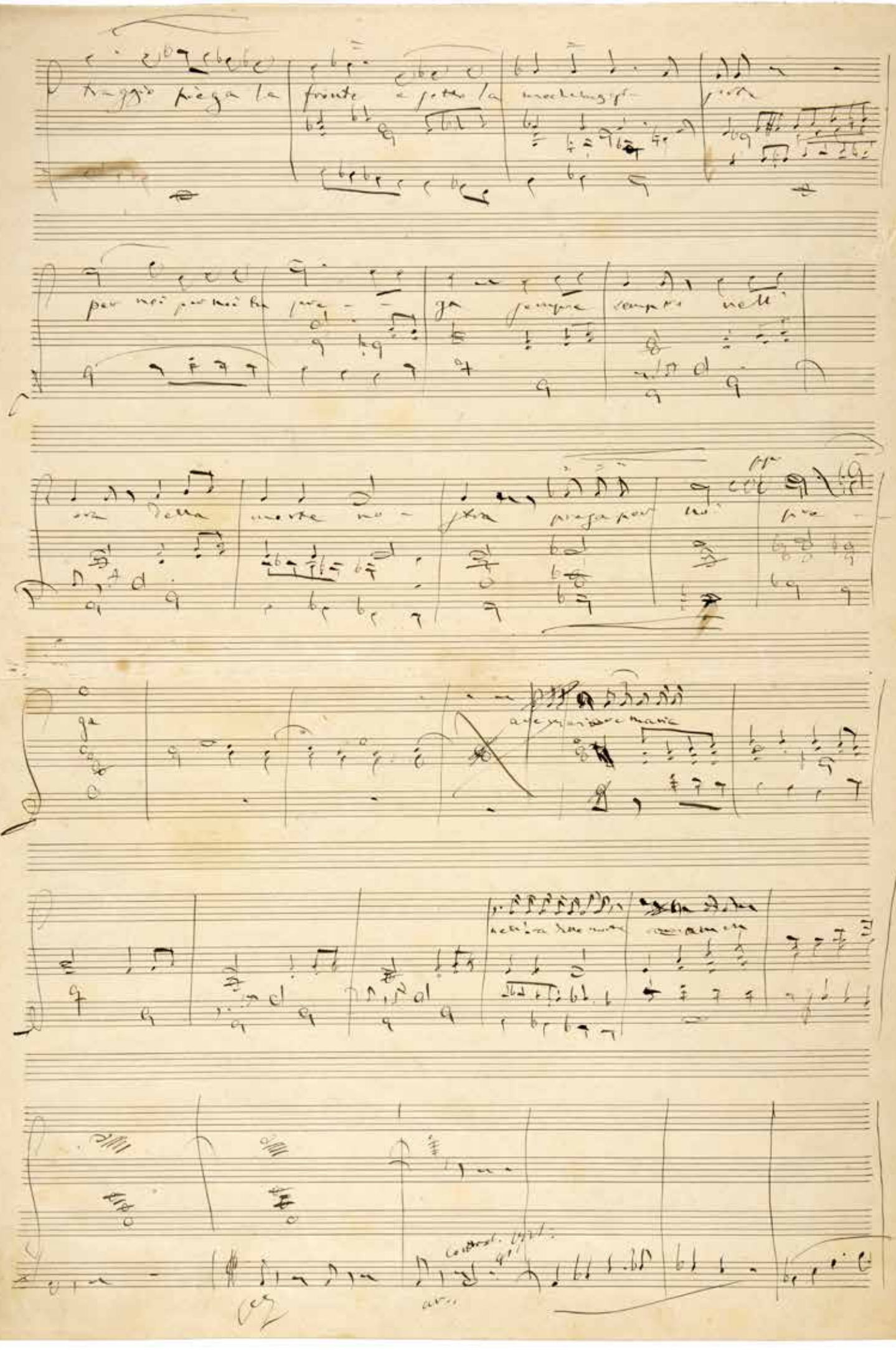
VERDI Giuseppe [Roncole, 1813 - Milan, 1901] Italien composer.
Manuscript autograph 4 pages in-folio (36,5 x 26,5 cm). This is a manuscript he used for his work called Opera Otello created in 1887 at Scala in Milan.

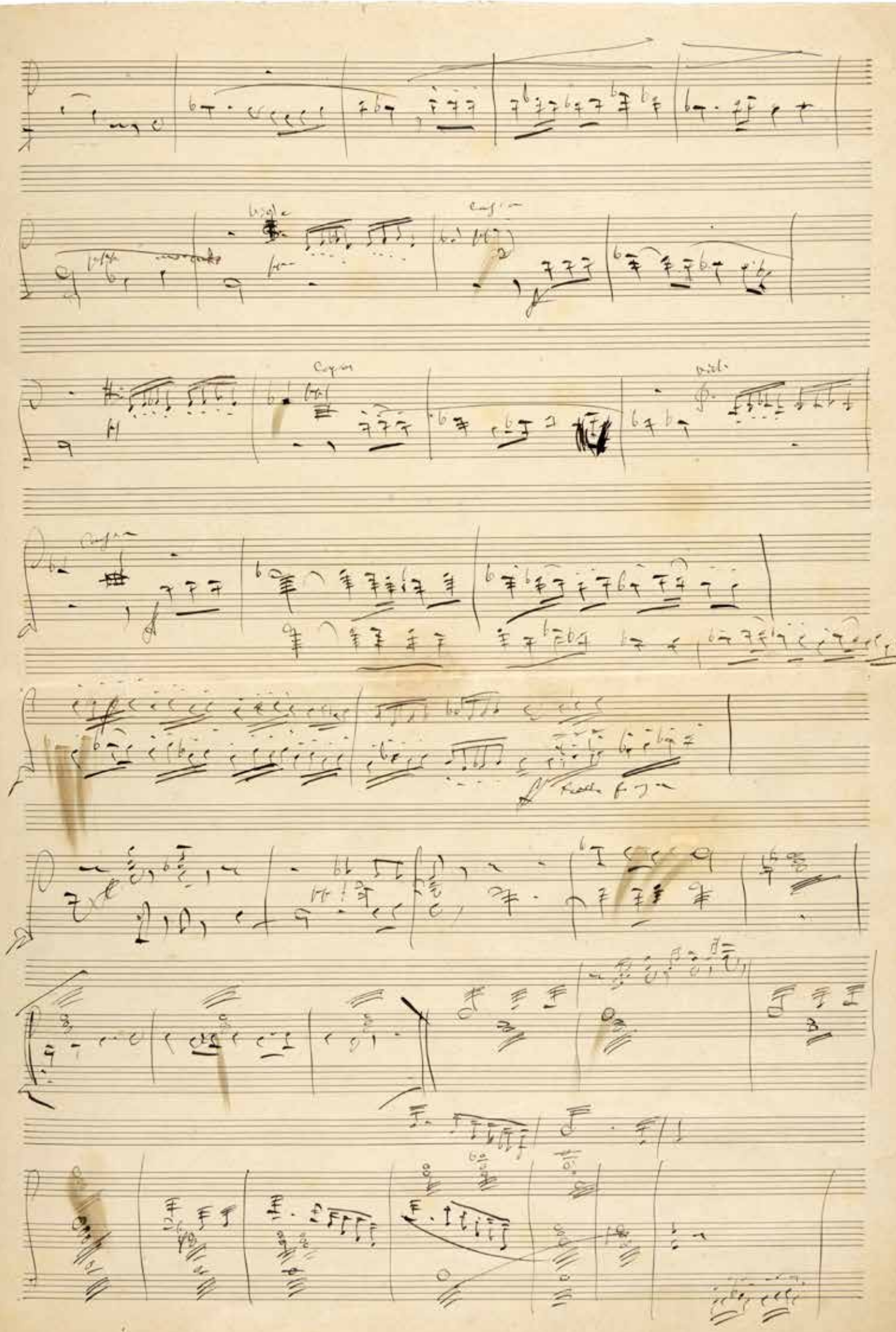
This manuscript was given to Umberto II (Umberto Nicola Tommaso Giovanni Maria di Savoia). At the end of the document we can find a note from Maria Carrara Verdi with her signature: « *A S.A.R. Umberto di Savoia, questi studi di Verdi per l'Ave Maria dell'Otello in ricordo della sua auspicatissima visita alla casa del Maestro a S. Agata, umilmente offre. Maria Carrara Verdi* »

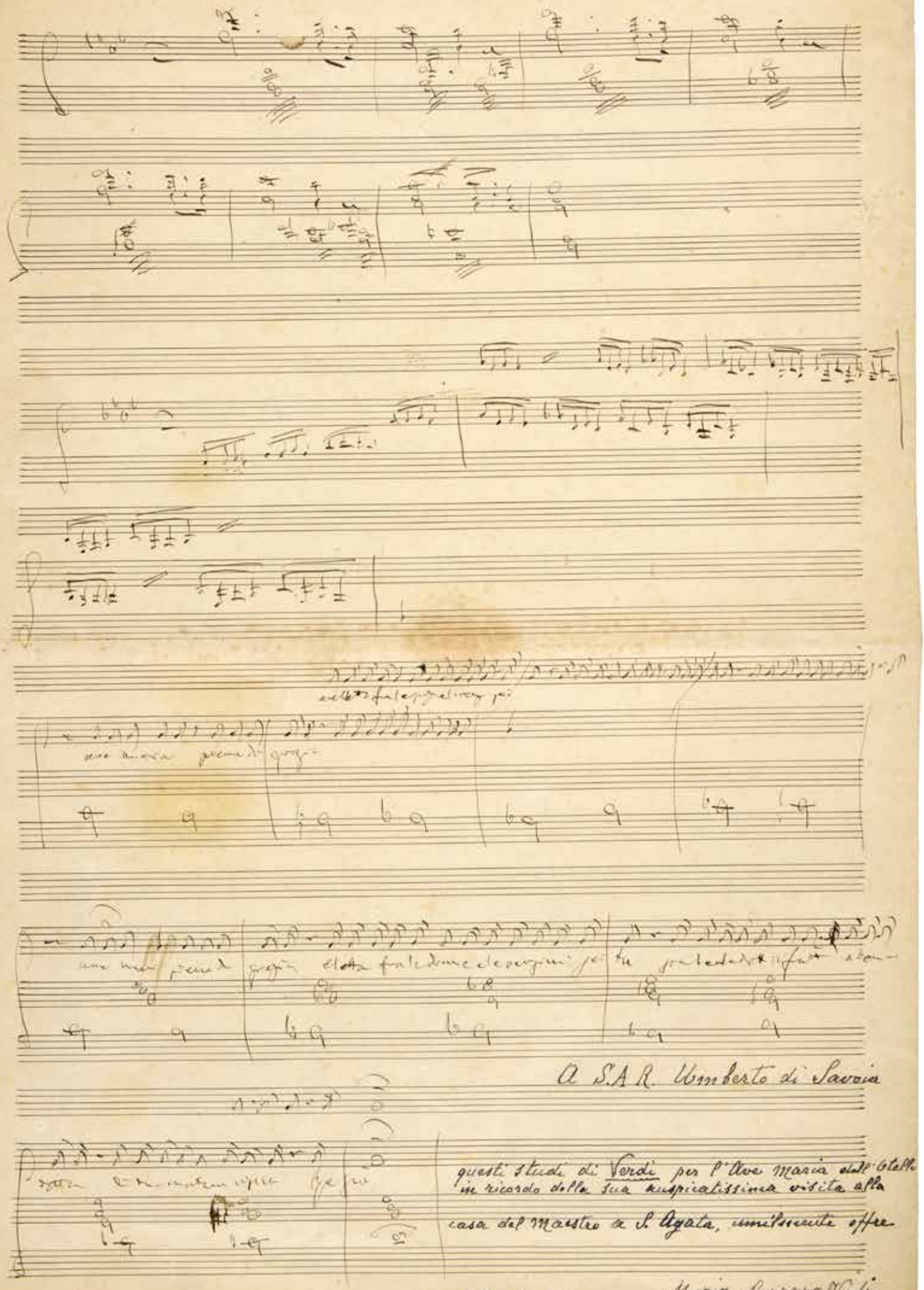
This document is certainly one of the most unique and precious manuscript that we can found from Verdi. This manuscript describes the act IV from the *Otello* play and more precisely *Ave Maria*:
In the solitude of the Chamber, Desdemona is overwhelmed with fears and questions: repudiated wife, she obviously ignores everything from the plot of Iago (Officer in the service of the Venetian General Otello).
She recalls the old song of the Willow she sang in her childhood, and then enchant an Ave Maria before falling asleep. Otello joined Desdemona silently. After he had new accusations of adultery, he suffocated her on her bed, without any other form of trial. Learning, later, the machinations of Iago – who manages to escape – Otello stabs himself on the corpse of Desdemona, which he kisses her lips one last time.

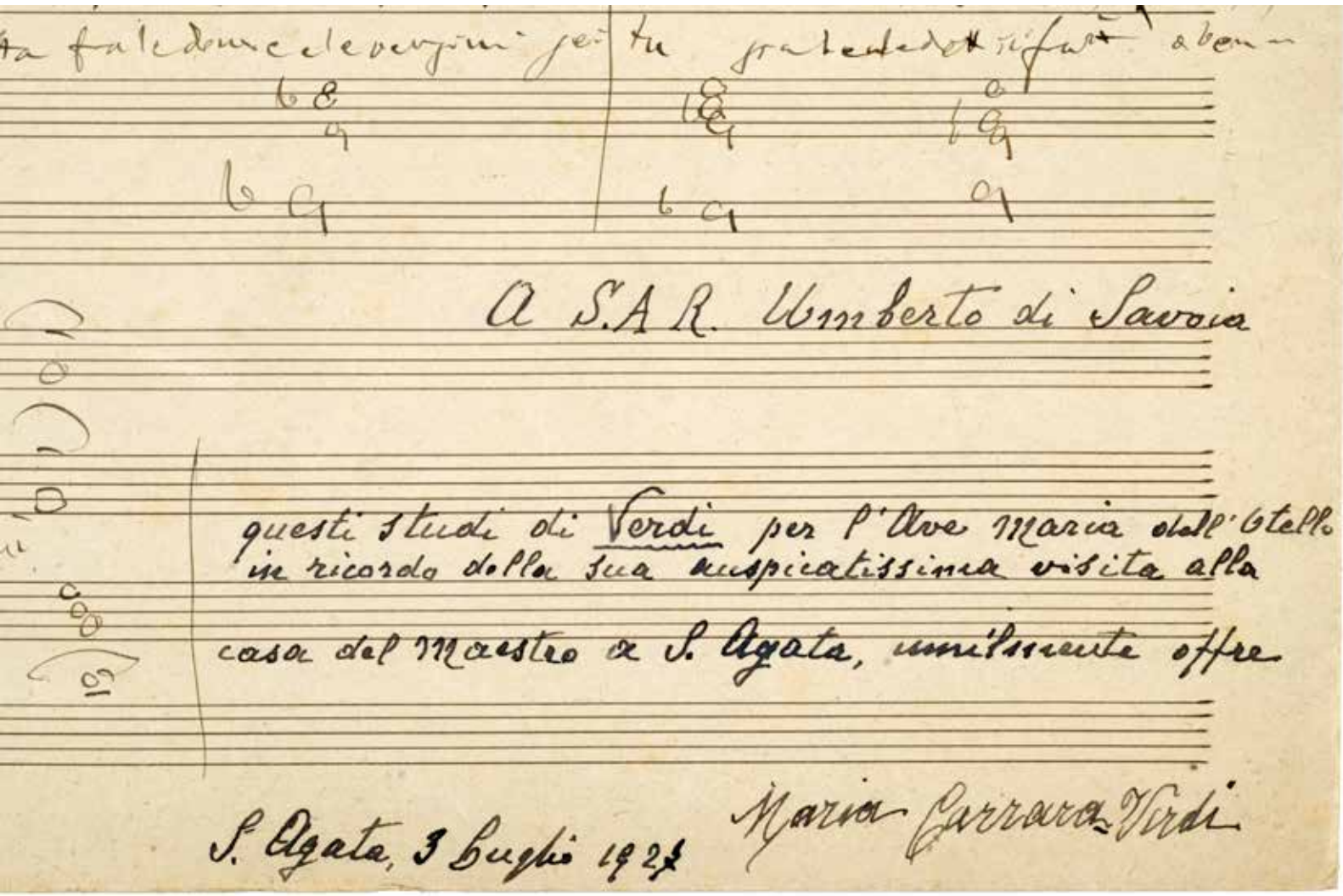
Verdi's autograph work preparatory manuscripts for his operas are of the utmost rarity for sale.
Although album sheets are not uncommon, Verdi's draft compositions rarely appear in sales.








A S.A.R. Umberto di Savoia
questi studi di Verdi per l'Ave Maria sulla scala enigmatica in ricordo della sua auspicatissima visita alla casa del Maestro a S. Agata, umilmente offre
S. Agata, 3 luglio 1924
Maria Carrara Verdi



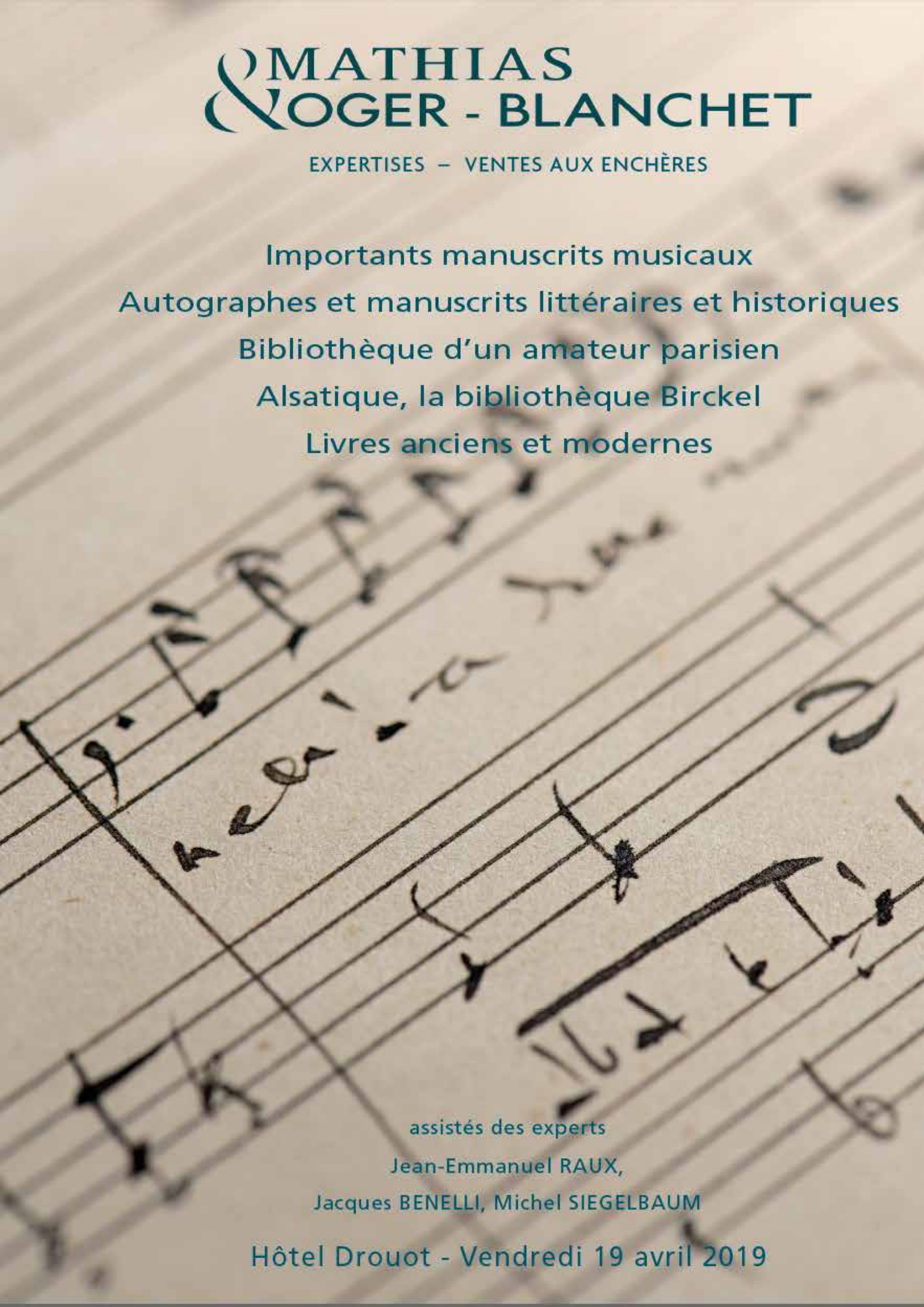
Catalogue sur internet :
http://www.ogerblanchet.fr/html/index.jsp?id=97170&lng=fr&npp=150

Verdi :
http://www.ogerblanchet.fr/html/fiche.jsp?id=10132694&np=1&lng=fr&npp=150&ordre=&aff=1&r=

MATHIAS
& ROGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

Importants manuscrits musicaux
Autographes et manuscrits littéraires et historiques
Bibliothèque d'un amateur parisien
Alsatique, la bibliothèque Birckel
Livres anciens et modernes



assistés des experts

Jean-Emmanuel RAUX,

Jacques BENELLI, Michel SIEGELBAUM

Hôtel Drouot - Vendredi 19 avril 2019

MATHIAS
& OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Drouot Richelieu
9, rue Drouot à Paris IX^e^

AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Le vendredi 19 avril 2019 à 13h30
salle 7

Experts

Pour les autographes et manuscrits
M. Jean-Emmanuel RAUX
Arts et Autographes
9 rue de l'Odéon - 75006 Paris
01 43 25 60 48 - contact@autographe.com

Pour les livres anciens et modernes

Lots n^os^ 67 à 256
M. Jacques BENELLI
244, rue Saint Jacques – 75005 Paris
01 46 33 17 50 – librairie.benelli@gmail.com

Lots n^os^ 257 à 467
M. Michel SIEGELBAUM
27 passage Verdeau - 75009 PARIS
01 47 70 21 15 - siegel@farfouille.fr

Reproduction des lots sur : www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :

Le jeudi 18 avril de 11h à 21h
Le vendredi 19 avril de 11h à 12h